

జయంతి పిక్చర్



# బాగ్‌చీకమీ

దర్శకత్వం... కె.వి.రెడ్డి (B.Sc., HONS) నిర్మాత... టి.ఎస్.రెడ్డి, BAR-AT-LAW



## బె క్నీ షి య న్ను :

- కథ, మాటలు, పాటలు : పింగళి నాగేంద్రరావు  
 నినిమా అనుకరణ : కె. వి. రెడ్డి, B. Sc. (Hons.)  
 కళ : గోపలే  
 వాడుగ్రహణం : కమల్ ఘోష్, కె. యన్. ప్రసాద్  
 నృత్యం : పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి  
 కెమెరా సంచాలకులు : బి. రామచంద్రయ్య, వాణి, రవి  
 పాటలు రికార్డింగు } ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్  
 తీరికార్డింగు }  
 మాటలు రికార్డింగు : జి. వి. రమణ, L. C. & S. E.  
 ఎడిటింగు : వాసు  
 మేకప్ : పీతాంబరం, వీరరాజు, భద్రయ్య, మూర్తి,  
 కృష్ణ, సింగు, సహదేవరావు  
 నేపథ్య గాయకులు : ఘంటసాల, పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి,  
 మాధవపెద్ది సత్యం, స్వర్ణలత, పితాపురం  
 స్టూడియో : వాహిని  
 లేబరేటరీ : విజయా  
 సహదర్శకులు : శింగితం శ్రీనివాసరావు, B. Sc.  
 కె. ఎన్. రెడ్డి, బి. ఏ.  
 చిత్రాణ నిర్వహణ : టి. ఎమ్. సంతానం  
 పబ్లిసిటీ : ఎన్. వి. చలపతిరావు  
 ప్రెస్ పబ్లిసిటీ : విజయ పబ్లిసిటీ  
 స్టేబుల్ : సత్యం  
 పంగీత దర్శకుడు : పెండ్తాల నాగేశ్వరరావు

సహ నిర్మాతలు ,

టి. పి. రామరెడ్డి, M. A., సి. శ్రీనివాసన్

నిర్మాత : దర్శకత్వం :

P. S. రెడ్డి, BAR-AT-LAW K. V. రెడ్డి, B Sc. (Hons.)

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :- ఆంధ్ర : వాణీ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

నైజాం : ఉషా ఫిలిమ్స్

మైసూరు : వీనస్ మూవీస్

## “భాగ్య చక్రము”

—: కథా సంగ్రహం :—

కర్కొటకుడు కొండంత ఆశలున్న చిన్న పాములవాడు. అతనికి ఒకే ఒక చెల్లెలు నాగమ్మ. సరేంద్ర పురాధీశుడైన ధర్మపాల మహారాజుకి ఒకే ఒక కూతురు, వీడేళ్ళుంటాయి. శాశ్వ పోయినప్పట్నుంచి రాజుకు కూతురే సర్వస్వం. కలెక్ట్రీ కూతుళ్ళు ఒకప్పుడట పాప అని పిలుచుకోవడం అలవాటు. రాజు మాత్రం మళ్ళీ వివాహం చేస్తోనని వింటు సభలోనే చాచేశాడు.

కానీ, నాగమ్మను రాజుగారికే కట్టడెట్లా అని కర్కొటకుని సంకల్పం. అందుకు ఒక వన్నాగం పన్నాడు. రహస్యంగా రాజుగారి ఉద్యానవనం ప్రవేశించి రాకుమారి అడుగు దాడలోని మట్టిని తీసుకున్నాడు. ఆ రాత్రే ఒక పాముకు మట్టి వాసనను చూపించి పడిలాడు. రాకుమారిని పసిగట్టిన పాము సరాసరివెళ్ళి అమ్మాయి కాయమీద కాటువేసింది. చావు ప్రతుకులమధ్య ఉన్న పాపను ఎవ్వరూ రక్షించలేకపోతే, కర్కొటకుడే స్వామివారి వేషంలో అక్కడికి వచ్చి రాకుమారిని రక్షిస్తానన్నాడు. కానీ ఒక షరతు. రాజుగారు తన చెల్లెట్ని వివాహ మాదానని చూడటాల్సి. కూతురి ప్రాణంకోసం రాజుగారు ఒప్పుకోక తప్పిందిరాదు, తన బిడ్డని చిట్కాతో కర్కొటకుడు రాకుమారి విషం తీనేశాడు. ఇచ్చిన మాట ప్రకారం రాజుగారు నాగమ్మను తన రాణిగా చేసుకున్నాడు.

అయినా రాజుగారు ఇరవైనాలుగు గంటలూ కూతురుతోనే కాలం గడుపు తూంటే నాగమ్మ సహించలేకపోయింది. పైగా నీవు రాణివయ్యావ్. నీ ఇష్టంవచ్చి నట్లుండు కానీ, నాకూ, నా కూతురికీ మధ్య అడ్డురాకు“అని నిఖచ్చిగా చెప్పేశాడు రాజు. వీడుస్తూ వెళ్ళి అన్నయ్యకు ఫిర్యాదు చేస్తుంది నాగమ్మ. వెంటనే కర్కొటకుడు నాగమ్మ చేతిలోంచి రక్తంతీసి దాంతో “కామకలికం” తయారుచేశాడు. ఒక చిన్ని ఎత్తువేసి, రాజుగారి కంటికి దీన్ని రాశాడు. అంతే. మళ్ళీ రాజుగారు కళ్ళు తెరిచే సరికి అతనికి తన రాణియే సర్వస్వం, రాణిని వెంటాడ్తూ, ఆమె ఎంతచెప్పే అంత వాడుగా తయారయ్యాడు. కూతురు పాపను నిరాకరించాడు. దీంతో కర్కొటకుని పని సులువైంది. సభికులను తన గుప్పిట్లోకి తెచ్చుకొని సర్వ రాజ్యాధికారం చిక్కించుకున్నాడు. తనకు దొరికిన “దుర్గ రహస్యదర్శిని” పుస్తకంతో, కోటలోని



భూగర్భ మందిరాల రహస్యాలన్నీ తెలిసాయి. కొన్ని చిట్కాలు చూపించి, ఇతడు మహా మహిమాన్వితుడైన స్వామి అన్న మూఢనమ్మకం ప్రజల్లో ప్రబలబట్టు చేసుకున్నాడు.

రాణీ నాగమ్మకు కూతురు పుట్టింది. చిత్రావతి అని నామకరణం చేశారు. కానీ పురోహతులు “పెద్దమ్మాయి చక్రవర్తిని వివాహమాడ్తుంది, చిన్నమ్మాయి చక్రవర్తిలాంటివాణ్ణి వివాహమాడ్తుంది” అని జ్యోతిష్యం చెప్పారు. పెద్దమ్మాయి తన సుఖానికి అడ్డువస్తుందని మళ్ళీ అన్నయ్యతో ఫిర్యాదుచేసింది నాగమ్మ. కర్కోటకుడు మళ్ళీ పన్నాగం పన్నాడు.

అతని ఆజ్ఞప్రకారం ఇద్దరు పిండారీలు పాపను రహస్యంగా అడవిలోకి తీసుకెళ్ళి, ఒకచోట చంపబోయారు. ఉన్నట్టుండి ఒక భయంకరాకారుడు, పేరు మోసిన గజదొంగ, గండ్రగోళి అక్కడికివచ్చి పిండారీల వారినుండి పాపను రక్షించి తన వివాసానికి తీసుకెళ్ళి పెంచుకున్నాడు.

పదిహేను సంవత్సరాలు గడిచాయి. పాప పెరిగి పెద్దదయింది. అమెను పెంచుకోవడంతో గజదొంగ గండ్రగోళి సాధు ఋషివంటివాడయ్యాడు. అక్కడ చిత్రావతికూడా పెద్దదయింది. మందుప్రభావంతో తాజుగారి పిచ్చి బాగా ముదిరింది.

ఇక స్వామిరాజుగా కర్కోటకుడు నిరాటంకంగా అధికారం చెలాయిస్తున్నాడు. ఎవరైనా ఎదురుతిరిగితే వాళ్ళను రహస్యంగా సింహాలకు ఆహారంగా వేసేవాడు. భజనమందిరంలో అతను తెరవెనుకనుంచి అదృశ్యుడయ్యే మహిమ చూసిన ప్రజలకు భక్తిదృఢమయింది. అలా అదృశ్యుడైన స్వామి, వేషం తీసేసి తన రహస్య మందిరంలో విలాసినులతో వినోదిస్తున్నాడని ప్రజలకేంతెలుసు ?

యువరాణి చిత్రావతికి తగిన వరుడు ఉదయగిరి యువరాజైన విక్రమ్ అని నాగమ్మ నిశ్చయించి ఉదయగిరికి కబురుపంపింది. అప్పుడు వినోదార్థం చెంచుమలకు వెళ్తున్న విక్రమ్ తిరిగి వచ్చింతర్వాత పెళ్ళివిషయం ఆలోచిస్తానని తల్లితోచెప్పి, మిత్రుడు మిత్రలాభంతో బయలుదేరాడు.

చెంచుమలలో విక్రమ్, పాపలు కలుసుకున్నాడు. వారి స్నేహం క్రమేణా పెరిగి ప్రేమగా మారింది. కానీ రాజులంటేనే అనుమానం ఉన్న గండ్రగోళి దానికి అడ్డుచెప్పాడు. తన తల్లితో చెప్పే పెళ్ళివర్షాటు చెయ్యవచ్చని విక్రమ్ ఉదయగిరికి వెళ్ళిపోయాడు.

అడవిలో పాప అందచందాలు చూచిన కర్కోటకుని బంటు, పాపను ఒక రాత్రి ఎత్తుకుపోయాడు. అడ్డుపడిన గండ్రగోళికి గాయాలు తగిలాయి. ఇదంతా విక్రమ్ చేసిన దుండగమనుకున్నాడు గండ్రగోళి. రాత్రి భటులు క్రింద జాతవిడిచిన ఒక నడుము పట్టిని ఆనవాలుగా తీసుకొని ఉదయగిరికి బయలుదేరాడు.

పెళ్ళిచూపులకు యువరాజును ఆహ్వానించే నెపంతో అప్పుడక్కడికి వచ్చిన నరేంద్రపురం మంత్రిగారు ఆ పట్టిని తమ స్వామిరాజు భటులదిగా గుర్తుపట్టాడు. అంటే పాప కర్కోటకుని కోటలో ఎక్కడో ఖైదీగా ఉందన్న మాట తన ప్రియురాలిని ఎలాగైనా రక్షించుకోవాలంటూ విక్రమ్ ఒక పథకం వేసాడు.

దానిప్రకారం మిత్రలాభం యువరాజు విక్రమ్గా నటిస్తూ, పెళ్ళిచూపులకంటూ నరేంద్రపురంవచ్చి, నాటకం నడవటం మొదలెట్టాడు. అసలు యువరాజు మారు వేషంతో, ఆషాఢభూతి అనే పేరుపెట్టుకొని, కర్కోటకుని ప్రియశిష్యునిగా చేరాడు. ఏమీతెలియని అమాయకునిలా నటిస్తూ, కర్కోటకుని పరిసరాల్ని, మహిమల్ని గమనిస్తూ పరిశోధనలు చెయ్యసాగాడు.

\* మరి విక్రమ్ తన ప్రియురాలిని ఎలా కలుసుకున్నాడు ?

\* స్వామిరాజు అదృశ్యుడయ్యే మహిమ ఏమిటి ?

\* పిచ్చిరాజు తన కూతుర్ని ఎలా కలుసుకున్నాడు ? అతని గతి ఏమిటి ?

\* మిత్రలాభం చిత్రావతుల సంగతేమిటి ?

\* రాజుగారి పిచ్చికి విరుగుడు ఆషాఢభూతి ఎలా సంపాదించాడు ?

\* కర్కోటకుని దౌర్జన్యాలకు అంతు ఎక్కడ ?

అంతా వెండితెరమీదచూచి ఆనందించవలసిందే.





# == పాటలు ==

పాట 1

భజన :

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం, బృందం

అవతార మే తినావ స్వామిరాజా  
మమ్మాదరింప వచ్చినావ స్వామిరాజా ॥  
అడమగ బేధాలు స్వామిరాజా - నీకు  
అంటనే అంటవయ్యా స్వామిరాజా  
అందరికీ చిక్కబోదు స్వామిరాజా - నీది  
ఆనంద యోగమయ్య స్వామిరాజా ॥  
ము కికాంతతో నీవు స్వామిరాజా - ఎన్నో  
ముచ్చటలు సేతువట స్వామిరాజా  
ఎంత వేదాంతులకు స్వామిరాజా - సుంత  
అంతుదొరకని తంతునీది స్వామిరాజా ॥  
అందరొకే జాతైన స్వామిరాజా - అదే  
చిదానంద మన్నావు స్వామిరాజా  
అందరినీ అందలాలు స్వామిరాజా - నీవు  
ఎక్కించ పుట్టినావు స్వామిరాజా ॥

పాట 2

నర్తకి :

పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బృందం

నీ తోటి వేగలేను పోపోరా  
నీ ప్రేమ మానలేను రారారా  
చేరగా దీసి మాలిమి చేసి  
జారి పోయేవురా ॥  
ఎన్నెన్నో మోహాలు చూపించేవు  
ఎన్నెన్నో దాహాలు కలిగించేవు  
కానీ లాలించగా పోనీ తేలించగా  
కోరవు చేరవు ॥

7

ఎన్నెన్నో చిందులు వేయించేవు  
ఎన్నెన్నో విందులు గావించేవు  
కానీ సయ్యాటకు పోనీ కైలాటకు  
చిక్కవు దక్కవు ॥

పాట 3

పాప :

పాడినవారు : పి. సుశీల

వానకాదు వానకాదు వరదరాజా  
పూలవాన కురియాలి వరదరాజా ॥  
వనమునేలు బాలరాణి ఎవరో అంటూ  
నగరినేలు బాలరాజు చేరరాగా  
కోకిలమ్మ పాటపాడ నెమిలిపెట్ట ఆటలాడ  
సందడించి నా గుండె ఝల్లు ఝల్లు ఝల్లు మనగ ॥  
కొండలోన కోనలోన తిరిగేవేళ  
అండదండ నీకు నేనే ఉండాలంటూ  
పండువంటి చిన్నవాడు నిండుగుండె వన్నెకాడు  
చేరరాగ కాలియందె ఘల్లు ఘల్లు ఘల్లు మనగ ॥  
కొండపెన నలమబ్బు పొందిరికొగా  
కోనలోన మెరుపుతీగె తోరణకాగా  
మలెపూల తేరుపెన పెళ్ళికొడుకు రాగానే  
వాని చూచి నామనసు వల్లె వల్లె వల్లె యనగ ..

పాట 4

విక్రమ్ :

పాడినవారు : ఘంటసాల

కుండకాదు కుండకాదు చిన్నదానా  
నా గుండెలదర గొట్టినావే చిన్నదానా ॥  
పరుగిడితే అందాలన్నీ ఒలికిపోయేనే  
తిరిగిచూడ కన్నులలోన మెరుపు మెరిసెనే  
ఒలికిన అందాలతో మెరిసిన నీ చూపులతో  
ఎంత కలచినావో నన్ను ఎరుగవై తివే - ఓ హో హో ॥



మొదటి చూపులోనే మనసు దోచుకుంటివే  
 ఎదుటపడిన నీ వలపు దాచుకొంటివే  
 దోచుకున్న నా మనసు దాచుకున్న నీ వలపు  
 అల్లిబిల్లి అయినాగానీ తెలియవై తివే - ఓ హో హో ॥  
 నన్ను చూచు కోరికతోనే వచ్చినావుగా  
 నిన్ను చూచు ఆశతోనే వేచినానుగా  
 వచ్చినట్టి నీ నెపము వేచినట్టి నా తపము  
 ఫలమునిలుపు కొందమన్న నిలువవై తివే - ఓ హో హో ॥

పాట 5

విక్రమ్, పాప :

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి. సుశీల

నీవులేక నిముసమైన నిలువజాలనే  
 నీవేకాదా ప్రేమనాలో విరియచేసినది ॥  
 లోకమంతా నీవుగానే నాకు తోచెనుగా  
 మరువరాని మమతలేవో మదిని పూసెనుగా ॥  
 ఒకరికోసం ఒకరమనిన ఊహ తెలిసెనుగా  
 వీడిపోని నీడవోలె కూడి ఉందుముగా ॥

పాట 6

విక్రమ్ :

పాడినవారు : ఘంటసాల

ఆశనిరాశను చేసితివా  
 రావా చెలియా రాలేవా  
 రావా చెలియా రాలేవా ॥  
 తోడుగనడిచేవనీ - నా నీడగనిలచేవనీ  
 జీవితమే ఒక స్వర్గముగా - ఇక చేసెదవని నే తలచితినే ॥  
 ప్రాణము నీవేయనీ - నా రాణివి నీవేయనీ  
 రాగముతో అనురాగముతో - నను ఏలెదవని నేనమ్మితినే ॥

పాట 7

విక్రమ్ :

పాడినవారు : ఘంటసాల

పద్యం ; ఈవికి తీవికి ఎనలేని ఇంద్రుడు  
 ఇతడు కాకున్నచో ఎవడు వీడు  
 కంఠాన గరళమ్ము కానరాని శివుండు  
 ఇతడు కాకున్నచో ఎవడు వీడు  
 తలకొక్క తెలివిగా వెలిగేటి శేషుడె  
 ఇతడు కాకున్నచో ఎవడు వీడు  
 ఇంతవాడంతయై ఎదిగిన హనుమంతు  
 డితడు కాకున్నచో ఎవడు వీడు  
 వాడె వీడని ఎలరు గోడుసేయ  
 వజ్ర, శివుడును, శేషుడు, వటుకపియును  
 వీడె వీడని చాటింప వెడలినాడ  
 వాసి కనువాడ నినుగొల్చి - ఓసుతండ్రీ ॥

పాట 8

మిత్రలాభం, చిత్ర :

పాడినవారు : పి. నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

రాజకుమారి - బల్ సుకుమారి  
 నీసరి ఏరిధరన్  
 రాజకుమార - బిరబిరరార  
 నాసరి నీవెధరన్  
 సుందరమగునీ వదనము ముందర  
 చందురుడెందుకే బాలికా  
 పొందుగ పొగడిన నామదిపొంగి  
 చిందులువేసెను బాలికా ॥  
 ఛెళుకున నీవొక కులుకు శులికితే  
 ఖలుకనె గుండెలు మోహిని



వీలా బెదరగ కొంచముగానే  
కులికెదలేరా మోహనా ॥

బంగారముతో సింగారముకని  
కంగారాయేనే సుందరీ  
దొంగవుకావుగ కంగారెందుకు  
చెంగున రారా సుందరా

భకుకు తెలుసుకులా చిలుకలకొలికివి  
కళయన నీదే భామర  
నాలో అందము నీకే తెలిసెను  
తెలివననీదే బావరో ॥

ఏమీ ? జడయా ?- పామేమోయని  
నా మది బెదరెను కాంతరో  
పాము మంత్రములు మా మామకు తెలియును  
ఏమీ బెదరకు కాంతుడా  
నిన్నుచూచి నీ తీరునుచూచి  
ఏమనవలెనో నాయికా  
రాణీ రాణీ నా రాణీయని  
నను వెంటాడుము నాయకా

పాట 9

భజన, అష్టాదశాతి

పాడినవారు : మాధవపెద్ది - పితా శతం

భజన : మనస్వామి నామం పాడండి  
మనస్వామి రూపం చూడండి ॥  
మనస్వామి భజనే చేయండి  
మనస్వామి మహిమే తెలియండి  
మానవ మాత్రుడు కాడండి  
మనస్వామి సాక్షాత్తు హరుడండి ॥

వేదాలు మనకింక వదండి  
అరాలు తెలియక బెడదండి  
మనస్వామి మాపే మాటండి  
పరమపదానికి బాటండి ॥

అష్టాదశాతి :

హరి : హరిలోరంగహరి - హరిలోరంగహరి - హరిలోరంగహరి  
వాడు వీడూ ఎవడేకానీ  
చూడ నీకడ మేడాలోన  
చూడ చక్కని చిన్నదాని  
కూడి మాడిన గురుస్వామండి ॥  
మనస్వామి నామం పాడండి  
మనస్వామి రూపం చూడండి  
మనస్వామి నామం - మనస్వామి రూపం  
నామం రూపం - నామం రూపం  
రహితం - రహితం ॥

పాట 10

పాప :

పాడినవారు : పి. మళి

తాళలేని తాపమాయె సామీ నా సామీ  
వొళ్ళు కంపరమై తిపోయె సామీ నా సామీ ॥  
సింగార రూపము కనగా - నీ రంగు హంగులు వివగా  
మది చెదరే - యెద అదిరే - అబ్బబ్బ  
అబ్బబ్బ నా తల తిరిగెనురా ॥  
చాటైన మారుని శరము - గాటైనగాయముకాయ  
అసువులకే మోసముగా - అబ్బబ్బ -  
అబ్బబ్బ నిన్నిక విడువనురా

**తారాగణం—**

పద్మశ్రీ, సటరత్న ఎన్. టి. రామారావు

అభినయ సరస్వతి బి. సరోజా దేవి

రాజనాల, గీతాంజలి

పద్మనాభం, సురభి బాలసరస్వతి

ముక్కామల, ఋష్యేంద్రవణి

లింగమూర్తి, జ్యోతిలక్ష్మి

వి. విశ్వనాథం, కవకం

పేకేటి శివరాం, ప్రభావతి

సీతారాం, కాకినాడ రాజవిఘ్నం

పి. జె. శర్మ. బేబిమల్లిక

**ఇంకా—**

ఎ. ఎల్. నారాయణ, మల్లాది

జగ్గారావు, చలం, ఎస్. రాజారావు

జి. బి. సుబ్బారావు, డేనియల్

మద్దాలి, కృష్ణారెడ్డి

కాశీనాథ్, సుబ్బారెడ్డి

తదితరులు